

Keywords: Lungo il Novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti libro pdf download, Lungo il Novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti scaricare gratis, Lungo il Novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti epub italiano, Lungo il Novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti torrent, Lungo il Novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti leggere online gratis PDF

Lungo il Novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti PDF

Maria Girardi



Questo è solo un estratto dal libro di Lungo il Novecento. La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



DOWNLOAD PDF

Autore: Maria Girardi
ISBN-10: 9788831783835
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 3938 KB

DESCRIZIONE

Questo florilegio di studi, affidati a storici della musica, dell'arte, della scenografia, del cinema, del teatro, della letteratura e della danza, nonché a scrittori, interpreti e compositori che ivi si affiancano con altrettante testimonianze e rievocazioni intorno a coloro che hanno partecipato al dibattito intellettuale e alla civiltà musicale nell'arco del Novecento a Trieste, persegue l'intento di sopravanzare la dimensione angusta di una storia musicale locale dell'antica provincia absburgica, presagio d'Italia. In contesti assai disparati, nella presente silloge si confrontano le esperienze maturate tra cosmopolitismo e nazionalismo, si analizzano le tracce musicali entro le 'enclaves' italiane, slave, austrotedesche, levantine, si esplorano le trame musicali serpeggianti nell'opera e nella vita di Svevo, Joyce, Stuparich, Saba, si disvelano gli ammiccamenti pittorici alla musica di Dudovich, Marussig, Parin, Sbisà, Sofianopulo, Perizi, D'Osma, Miela Reina, Crisman, si valutano le posizioni storiche di compositori quali Smareglia, Mix, Illersberg, Dallapiccola, Medicus, Grbec, Barison, Viozzi, Bibalo, Bugamelli, Zafred, si raccolgono meditazioni sull'editoria musicale, sulla storiografia, sul 'musizieren' borghese quotidiano che investe professionisti e dilettanti di alto livello, sino all'opera 'in progress', Timmel, ideata da Claudio Magris e da Fabio Nieder, ispirata alla tragica vita del pittore triestino Vito von Thümmel, destinata prossimamente alle scene musicali. L'occasione di questa multiforme ricostruzione, in cui si incrociano avvenimenti e figure che hanno contrassegnato la storia di Trieste, è offerta dal centenario della fondazione del Conservatorio di musica intitolato idealmente a Giuseppe Tartini, il celebre 'maestro delle nazioni' proveniente dalla finitima Pirano, solennizzato con una cerimonia inaugurale l'11 novembre 1903 in cui furono eseguite due 'Sonate a quattro' inedite inviate in dono dalla presidenza della Veneranda Arca del Santo di Padova, tesaurizzate all'interno del patrimonio librario della Biblioteca dell'istituto sino al primo conflitto mondiale, ma oggi contumaci. La realtà etnica composita di Trieste, perdurante pure durante il secolo scorso, è qui esplanata nella musica, una sorta di 'koiné' agglutinante. Nel consegnare alla storia la documentazione del 'lungo Novecento' musicale a Trieste, questo volume polivoco non conclude ma apre nuove prospettive di discussione e nuove ricerche: donde nuovi suggerimenti al confronto delle idee, nell'oggi e nel domani.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

La musica a Trieste e le interconnessioni tra le arti ... La musica a Trieste tra ... "Cosmopolitismo e nazionalismo nella musica a Trieste tra Ottocento e Novecento.

Giuseppe Radole, Trieste, la musica e i musicisti, Edizioni Publi Service, 1992 Donata Bertoldi, Renzo Cresti, Nuova Storia della Musica, Il Grande Vetro Pisa, 1992

LA MUSICA E le arti di Alfredo Parente, 1936 - EUR 12,00. Descrizione Condizioni: condizioni buone pagine ombrate, buona la rilegatura, non presenti tagli, copertina ...

LUNGO IL NOVECENTO. LA MUSICA A TRIESTE E LE INTERCONNESSIONI TRA LE ARTI

[Leggi di più ...](#)