

Keywords: Le voci di Dionisio. Il dionismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle 'Baccanti' libro pdf download, Le voci di Dionisio. Il dionismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle 'Baccanti' scaricare gratis, Le voci di Dionisio. Il dionismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle 'Baccanti' epub italiano, Le voci di Dionisio. Il dionismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle 'Baccanti' torrent, Le voci di Dionisio. Il dionismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle 'Baccanti' leggere online gratis PDF

Le voci di Dionisio. Il dionismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle 'Baccanti' PDF

Roberto Russi



Questo è solo un estratto dal libro di Le voci di Dionisio. Il dionismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle 'Baccanti'. Il libro completo può essere scaricato dal link sottostante.



DOWNLOAD PDF

Autore: Roberto Russi
ISBN-10: 9788860403773
Lingua: Italiano
Dimensione del file: 1898 KB

DESCRIZIONE

Edipo, Medea, Antigone: personaggi del teatro antico che hanno continuato ad accendere la fantasia degli artisti di tutte le epoche. Nel Novecento, tuttavia, è un'altra divinità della mitologia greca a imporsi all'attenzione della cultura e del pensiero contemporanei: Dioniso, ibrido, misterioso, contraddittorio, fonte di fascino fin da quando Nietzsche ha cominciato a interpretare il dionisiaco come una categoria estetica. Dioniso incarna e ridefinisce le polarità insite nell'essere umano, rappresenta l'evasione verso un orizzonte diverso, la nostalgia di un altrove assoluto; è dunque anche simbolo della magia teatrale e dell'opera in musica. Nel Novecento, proprio un genere in crisi, in cerca di una nuova immagine di sé, come il teatro musicale, si rivolge al dio dell'alterità e al testo che, nell'antichità classica, più lo rappresenta: le Baccanti di Euripide. Compositori noti e meno noti, come Szymanowski, Wellesz, Ghedini, Partch, Henze, Buller, Bortz sono andati in cerca del proprio Dioniso per metterlo in scena, provandone ogni volta il potere sul teatro e nel teatro, e comprendendo che l'unico modo per avvicinarsi a Dioniso è quello di entrare nel suo gioco. Questo libro prende avvio da alcune riflessioni sul Dioniso nietzschiano, ripercorre alcune delle principali riletture novecentesche del dionisiaco e si propone di mostrare come la riflessione moderna sul dionisismo abbia trovato un ulteriore importante contributo proprio nelle trasposizioni musicali delle Baccanti.

COSA DICE GOOGLE DI QUESTO LIBRO?

Le voci di Dioniso. Il dionisiaco novecentesco e le trasposizioni musicali delle "Baccanti" Autore: Roberto Russi Editore: De Sono / EDT Anno di ...

Le voci di Dionisio. Il dionisismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle «Baccanti ...

... la propria rappresentabile immagine del mondo (tratto da Le voci di Dioniso. Il dionisismo novecentesco e le trasposizioni musicali delle 'Baccanti ...

**LE VOCI DI DIONISIO. IL DIONISISMO NOVECENTESCO E LE TRASPOSIZIONI
MUSICALI DELLE 'BACCANTI'**

[Leggi di più ...](#)